8. 9. März 1908

Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungs-Gegenstände Ölgemälde und Kupferstiche

aus dem Besitze

Ihrer Exzellenz Frau Baronin von Gasser, München

Besichtigung und Auktion
finden im Palais Ihrer Exzellenz
Frau Baronin von Gasser, München
Max Josephstrasse 7 parterre
statt.

Auktion in München

unter Leitung von

Hugo Helbing, Kunsthandlung

MÜNCHEN, Liebigstr. 21

im Palais Ihrer Exz., Max Josephstr. 7.

Montag, 9. und Dienstag, 10. März 1908.

1908
Mar. 9
MuHeG

Antiquitäten
Kunst- und Einrichtungs-Gegenstände

besonders

Porzellane, Fayencen, Majoliken, Möbel, Textilarbeiten, Holzgeschnitzte und vergoldete Konsole u. Rahmen, Ölgemälde u. Graphica (dabei Canaletto'sche Stiche)

aus dem Besitze

Ihrer Exzellenz Frau Baronin von Gasser

kgl. bayer. Staatsrats- und Gesandtenswitwe

welche unter Leitung von

HUGO HELBING, Kunsthandlung, München

in dem Palais Ihrer Exzellenz, in München Max Josephstraße Nr. 7

Montag, den 9. und Dienstag, den 10. März 1908
□□ vormittag 10—12 Uhr und nachmittag 3—5 Uhr □□

zur **Versteigerung** gelangen.

N.I.L.

Besichtigung: Freitag, den 6. und Samstag, den 7. März 1908 im Palais Ihrer Exzellenz, Max Josephstraße 7, parterre, vormittag von 10—1 und nachmittag von 2—5 Uhr.

Alle Anfragen und sonstige Korrespondenzen gefl. zu adressieren:
Hugo Helbing, Kunsthandlung, München, Liebigstraße Nr. 21.

BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung geschieht **gegen sofortige Barzahlung** in deutscher Reichswährung; der Ersteher hat auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von **zehn Prozent** zu entrichten. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten.

Das geringste Gebot bis zu Mk. 100.— ist 1.—, von Mk. 100.— an Mk. 5.—.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten.

Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von der Eigenschaft und dem Zustande der einzelnen Gegenstände zu überzeugen, so können Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage in keinerlei Weise berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Die Ansteigerer haben ihre Ankäufe nach jeder Vakation zu übernehmen und den Steigerungspreis hierfür inkl. des Aufgeldes an die Firma **Hugo Helbing** zu leisten, widrigenfalls sich der Versteigerer das Recht vorbehält, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen.

Für die Aufbewahrung verkaufter Nummern kann in keiner Weise eine Garantie übernommen werden.

Die Sammlung wird **Freitag, den 6.** und **Samstag, den 7. März 1908**, vormittags von 10—1 Uhr, nachmittags von 2—5 Uhr, zur

Besichtigung im Palais Ihrer Exzellenz Max Josefstraße 7 part.

ausgestellt; es ist nur den mit Katalogen versehenen Personen die Besichtigung der Sammlung gestattet; wie dies auch bezüglich der Beiwohnung zur Auktion der Fall ist.

Bei der Besichtigung wird bestmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einem von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. **Kataloge** sind durch die bekannten Buch-, Kunst- und Antiquitäten-Handlungen des In- und Auslandes zu beziehen, sowie durch den Unterzeichneten, der auch jede die Versteigerung betreffende Auskunft gerne erteilt.

HUGO HELBING
Kunsthandlung und Kunstantiquariat
MÜNCHEN
Liebigstraße 21 Wagmüllerstraße 15

Keramik.

Arbeiten in Thon, Fayence und Majolika.

1 **Großer Blumentopf.** Bunt glasierter Thon. H. 29, Diam. 36 cm. Major Rengel 4-

2 **Thon-Ampel,** reich durchbrochen modelliert und gelb glasiert. H. 16, Diam. 15 cm. Baron Schmelling 12-

3 **Zinnmontierter Nassauer Seidelkrug.** Mit Rosetten- und Buckeldekor. H. 14, Diam. 9 cm. Ing. Fischer 9-

4 **Nassauer Weinkanne.** Kugelbauch, runder Fuß, schlanker Hals. Reich dekoriert. Zinn montiert. H. 25, Diam. 14 cm. " 12-

5 **Ochsenblutvase,** als Petroleumlampe in Messing montiert. H. der Vase 33 cm. Major 20-

6 **Fayence-Teller** mit bunten Blumen. Diam. 23 cm. } Schröder 3-

7 **Viereckige Teebüchse** mit blauen Streublumen. H. 13, Br. 9 cm. } ~~Halm 6-~~

8 **Ovale Henkel-Terrine.** Weiß, der Deckel mit buntem Blumendekor. H. 17, L. 29, Br. 21 cm. Halm 6-

9 **Ein Paar Vasen,** Kugelbauch und cylindrischer Hals. Blau mit je zwei ausgesparten großen Medaillons, die mit Wouwerman-Malereien gefüllt sind. Ohne Marke. H. 29, Diam. 16 cm. Koch 11-

10 **Hohe cylindrische Fayence-Vase,** blau-weiß, stilisierter Blumendekor in chinesischem Geschmack. Mit Marke. H. 44 cm. Major Schröder 18-

11 **Gehenkelter achteckiger Fruchtkorb.** Mit Blumen blau und rot bemalt. H. 9, L. 38, Br. 28 cm. Lang 4-

12 **Kleiner Fayencekrug** mit gewundenem Kugelbauch und Zinn montiert. H. 19 cm. Major Schröder 7-

13 **Zinnmontierter Fayence-Maßkrug** mit dem kurfürstl. bayer. Wappen. Mit Marke B. P. F. H. 22,4 cm. Hauck 12-

14 **Gehenkelter Majolikakrug** mit Gastwirt und Wanderburschen, dabei langer Spruch. H. 17 cm. Koch 7-

15 **Desgleichen.** Mit Zimmermann und bösem Eheweib. Mit Beischrift: du buckleter zimmerman, der sich nicht gnug trinken kann. H. 16,5 cm. L. Hammerschmidt 7-

16 **Desgleichen.** Mit Wanderer in curiosem städischem Kostüm und mit Architekturbild. H. 21 cm. Huber 5-

17 **Desgleichen.** Mit Liebespaar, darüber die Inschrift: „Es bleubet schon darbei, Ich bleube Ihr getreu." H. 19, Diam. 10 cm. L. Hammerschmidt 7-

18 **Desgleichen.** Mit Landschaft, durch ein Haus und einen Hahn staffiert. H. 19 cm. Zeiler 6-

19 **Desgleichen.** Mit geflügeltem brennenden Herzen zwischen Obelisken in Landschaft. H. 16 cm. Dallmayr 5-

20 **Desgleichen.** Mit stilisiertem Blumendekor. H. 1,25 cm. Dr. Hammerschmidt 4-

21 **Zinnmontierter Majolikamaßkrug.** Mit stilisierter Blumenmalerei mit Marke B. P. H. 22 cm.

22 **Desgleichen.** Mit Blumenkorb. H. 24 cm.

23 **Desgleichen.** Mit Blumenbucketts. H. 24 cm.

24 **Desgleichen.** Der bunte Blumendekor leicht reliefiert. H. 20 cm.

25 **Desgleichen.** Mit angelndem Fischer. H. 18 cm.

26 **Desgleichen.** Im Zinndeckel Glaseinsatz mit Blumen. Mit Blumen und Vögel bemalt. H. 25 cm.

27 **Desgleichen.** Mit dem Bild der hl. Anna. H. 24 cm.

28 **Majolikakanne.** Mit Kameeltreiber und Kameel. H. 23 cm.

29 **Desgleichen.** Mit Becher erhebendem jungen Stutzer und Beischrift: Du du Edler Rebensaft wie gibst du mein herz Ein trost. H. 23 cm.

30 **Desgleichen.** Mit Architektur in Baumschlag. H. 18 cm.

31 **Desgleichen.** Mit Blumendekor. H. 24 cm

32 **Zinnmontierte Majolikakanne.** Mit figürlichem und Blumendekor. Mit Marke P. D. H. 28 cm.

33 **Desgleichen.** Mit Darstellung des hl. Simon, der das Christkind auf den Armen trägt. H. 26 cm.

34 **Desgleichen.** Mit Wanderburschen in Landschaft. Dabei Spruch: Wer immer soft und studirt, der wird zu ende ganz verwirrt. H. 27 cm.

35 **Desgleichen.** Mit Darstellung einer Seeschlacht aus den Türkenkriegen. H. 28 cm.

36 **Desgleichen.** Mit Schalmeibläser. Marke P. H. 23,5 cm.

37 **Desgleichen.** Mit ornamentalem Dekor und Jahreszahl 1803. H. 26 cm.

38 **Majolika-Weinkanne.** Mit Madonna als von Engeln getragenem Altarbild bemalt. Tirol dat. 1810. H. 21, Diam. 16 cm.

39 **Doppelgehenkelter Majolika-Napf.** Im Spiegel die hl. Anna mit der hl. Jungfrau; die Henkel durch geflügelte Engelsköpfe gebildet. Diam. 13 cm.

40 **Desgleichen.** Mit stilisiertem Blumendekor, innen und außen. H. 10, Diam. 12 cm.

41 **Majolikateller.** Mit Madonna im Spiegel, eingefasst von stilisiertem Blumenornament. Diam. 30 cm.

42 **Zwei Majolikateller.** Im Spiegel die hl. Maria und der hl. Joseph. Diam. 30 cm. und 99 cm.

43 **Kleiner flacher Majolikateller,** mit bunten Blumen. Diam. 32 cm.

44 **Elf kleine Majolikateller.** Mit Obstsorten bemalt. Diam. je 13 cm.

45 **Majolikateller,** mit dem Bild des hl. Joseph. Diam. 23,5 cm.

46 **Doppelgehenkelte Majolikaschüssel.** Mit Engel, der auf das Monogramm der Gesellschaft Jesu zeigt. Diam. 29,5 cm.

47 **Desgleichen,** mit der hl. Maria. Diam. 35 cm.

48 **Desgleichen** mit der hl. Barbara. Diam. 40 cm.

49 **Desgleichen** mit Buhlerin, ein Herz haltend. Diam. 31,5 nm.

50 **Zwei doppelgehenkelte Majolikaschüsseln** mit Vögeln in Blumen im Spiegel bemalt. Diam. 33 cm.

51 **Castelliplatte** mit buntem Blumendekor. Diam. 43 cm.

52 **Majolikaplatte.** Mit der hl. Maria Magdalena. Diam. 29 cm.

53 **Runde Majolikaplatte** mit hellfarbigem Schnörkelwerk auf braunem Fond. Diam. 30 cm.

54 **Zwei gedeckelte Majolika-Butterbüchsen,** doppelt gehenkelt. Der Deckel hat drei Knöpfe, die als Füße dienen, wenn der Deckel umgelegt ist und als kleiner Teller oder Schüssel verwendet wird. Mit blauweißem Dekor der bei dem einen Stück Madonna mit Kind, bei dem anderen einen Vogel in Laubwerk dazu Ornamentbordüren zeigt. H. à 10, Diam. à 15 cm.

55 **Großer Majolikatopf,** blumenkelchförmig, außen blau, innen kirschrot. H. 21,5, Diam. 27 cm.

56 **Majolika-Blumentopf,** bunter Blumendekor. Mit Blecheinsatz und auf geschnitztem Holzsockel. H. d. Topfes 16 cm.

57 **Desgleichen.** Gedrückter Kugelbauch, mauresker blau-weißer Dekor, in vergoldeter Bronze montiert. Blecheinsatz. H. 15, Diam. 24 cm.

58 **Viereckiger Majolika-Blumentopf** mit Untersatz. Tiefblau, an den Ecken reliefierte Binsengräser. H. 25, B. 20 cm.

59 **Majolika-Blumen-Jardinière,** oval, wannenförmig, bunter reliefierter Dekor (Putten in Landschaft). Auf viereckigem Untersatz. H. 28, L. 53, B. 38 cm.

60 **Desgleichen.** In Form eines oben ausgebauchten Topfes, der Dekor imitiert Bronzemontierung mit Löwenköpfen. Blecheinsatz. H. 37, Diam. 31 cm.

61 **Ein Paar Blumentopf-Untersätze.** Durchbrochen und mit Fratzenmaskarons geziert. Weiß. Ohne Marke. H. 9, Diam. 13 cm.

62 **Majolika-Schirmständer,** baumstammförmig, Gold auf dunkelblauem Fond in chines. Geschmack dekoriert. Auf geschnitztem Holzsockel. H. ohne Sockel 64 cm.

63 **Weihwasserbecken** in Form einer Kanzel. Majolika. H. 25, B. 13 cm. Sehr schönes Stück.

64 **Kleines topfförmiges Weihwasserbecken.** Majolika. Mit dem Cruzifixus H. 11, Diam. 7 cm.

65 **Zwei Majolika-Räuchervasen** (Brûles-parfum) in Form von gedeckelten Urnen mit hohem Traghenkel. Bunt bemalter Reliefdekor (Maskarons, Blumen und Schlangen). Mit Hahnen-Marke. H. 28 und 29 cm.

66 **Majolika-Wandplatte** mit Bauernmalerei im niederländischen Geschmack. B. 30 cm.

67 **Kleine Majolika-Konsole.** H. 10, B. 13 cm.

68 **Majolika-Relief,** St. Michael. H. 34, Br. 25 cm.

69 **Cruzifixus,** Fayence. 40 cm auf Holzkreuz.

70 **Stehender Bauernbursche.** Bemalt. H. 18 cm.

71 **Stehendes Bauernmädchen.** Mit Dreispitz. Bemalt. Marke: H. 39. Höhe 20 cm.

72 **Obsthändlerin.** Bemalte Fayence. Ohne Marke. H. 19 cm.

73. **Stehender Löwe.** Bemalt. Mit Marke: B. P. C 1767 H. 11,5 Br. 16 cm

Porzellane.

(Bemalt, wenn nicht als weiß bezeichnet)

China-Vasen und Porzellan im chinesischen Geschmack.

74 **Hohe China-Vase,** blauweiß, zylindrisch, mit Landschaften und geometrischem Dekor. Mit Doppelkreismarke. H. 51,5 cm.

75 **Ein Paar gedeckelte China-Vasen,** dekoriert mit je zwei großen Gartenszenen, getrennt durch Schmetterlinge und Blumen. Auf dem Deckel als Knopf chimärisches Tier. H. je 18 cm.

76 **Ein Paar desgleichen** mit buntem Dekor (Emaillemalerei) auf weißem Fond, exotische Vögel in Blumen etc. Auf d. Deckel Fô-Hund, an d. Seiten Löwenköpfe mit Ring im Maul. H. je 69 cm. Auf vergoldeten Bronze-Untersätzen.

77 **Drei gedeckelte China-Vasen,** mit Vögeln in Blumen bunt bemalt. Als Deckelknopf der Hund des Fô. H. je 23, Diam. je 12 cm. Mit geschnitzten Holzuntersätzen.

78 **Ein Paar sehr große China-Vasen, als Salon-Kandelaber montiert.** Die Vase, mit buntem figürlichen und Blumendekor auf weißem Fond in vergoldeter Bronze montiert, ist 86 cm hoch, ruht auf achtkantigem imitierten Marmorsockel (H. 78 cm) und trägt einen 13 armigen Kronleuchter in vergoldeter Bronze (sichtbare Höhe desselben 64 cm).

79 **Ein Paar desgleichen** mit reliefiertem Drachendekor und bunter Blumenmalerei in der mehrere Kartuschen ausgespart sind, die mit Landschaften, Vögeln und Blumen auf weißem Fond bemalt sind. Als dreizehnarmige Leuchter in vergoldeter Bronze montiert und auf hohe viereckige Sockel von imitiertem Marmor gestellt. H. der Vase ohne Montierung 67 cm., mit Montierung 135 cm., Sockelhöhe 63 cm.

80 **Ein Paar desgleichen** mit buntem figürlichen Blumen- und Ornamentdekor, als siebenarmige Leuchter in vergoldeter Bronze montiert. H. 91 cm.

81 **Ein Paar desgleichen.** Flaschenförmig, mit ornamentalem und Blumendekor, als siebenarmige Leuchter in vergoldeter Bronze montiert. H. 110 cm.

82 **Kleine Vase.** In chinesischem Geschmack, blau-weiß. H. 12 cm.

83 **Große bunte Porzellanplatte.** In chinesischem Geschmack. Diam. 55 cm.; in bronziertem Metall auf Dreifuß als Tischchen montiert.

84 **Tiefe China-Schüssel.** Mit figürlichem, ornamentalen und Blumendekor in goldgeränderter Reliefmalerei innen und außen geschmückt. H. 14, Diam. 33 cm.

85 **Desgleichen,** kleiner, mit reichem figürlichem Dekor in Emailmalerei. H. 7, Diam. 14 cm.

86 **Gedeckelte Teekanne, Milch- und Rahmkanne und gedeckelte, doppeltgehenkelte Zuckerdose.** Aus einem China-Service. Mit chimärischen Vögeln und stilisierten Blumen in Gold und Farben auf weißem Fond. H. der Teekanne 15 cm.

87 **Chinesische Porzellan-Waschgarnitur,** bestehend aus großer tiefer Waschschüssel, Seifennapf und Bürstenkasten. Mit bunten Blumen und geometrischem Dekor. Mit Inschriften-Marke. H. der Schüssel 16, Diam. 43 cm.

88 **Ein Paar Japan-Vasen.** Kugelbauch mit schlankem Hals. Mit Blumen und Ornamentdekor in Gold und Farben. H. je 23, Diam. je 12 cm.

89 **Große gedeckelte Japantasse.** Mit Untersatz; bunter Blnmendekor auf weiß. H. der Tasse 9, Diam. der Untertasse 12 cm.

90 **Zwei gedeckelte Japanschalen.** Mit Unterteller, brauner Fond, mit in weiß ausgesparten Kartuschen, darin Blumenschmuck. H. der Tassen 8 cm., Diam. der Unterschale 12 cm. Bach 17—

91 **Zwei gedeckelte Japan-Dosen** in gleicher Ausführung. H. 11, Diam. 9 cm. Steinharter Haack 8—

92 **Sechs japanische Teller.** Mit Vögeln in Blumen. Diam. 19 cm. Hptm Schulz 26—

93 **Zwei Desgleichen.** Mit buntem Blumendekor. Diam. 22,2 und 22,5 cm. „ „ 20—

94 **Zwei Desgleichen.** Mit Schmetterlingen und exotischen Vögeln in Blumen dekoriert. Diam. 25 cm. „ Mevesbacher 15—

95 **Runde Porzellanplatte** in persisch-arabischem Geschmack auf holzgeschnitztem Dreifuß als Tischchen montiert. H. 81. Diam. 52 cm. Oberleut Leporini 21—

Porzellane ohne Marke.

96 **Flöte blasender Schäfer** mit Hund, Schäferin und Lamm. 2 Figuren. H. je 13 cm. Markl 21—

97 **Desgleichen.** Beide Figuren vor Blumengebüsch stehend. H. je 21 cm. Steinharter Haack 86—

98 **Hahn tragender Harlekin**, vor Blumengebüsch stehend. H. 19 cm. „ Haack 91—

99 **Jäger und Jägerin** mit Hund. Zwei Figuren. H. je 23 cm. Weil 450—

100 **Weinernte.** Liebespaar und Knabe um einen Weinstock gruppiert. H. 20, B. 18 cm. Marx 39—

101 **Tanzendes Landmädchen.** H. 12 cm. Oberl Leporini 5—

102 **Kleine Tänzerin** mit ausgebreiteten Armen. H. 14 cm. Lang 71—

103 **Römischer Jüngling,** eine Ziege opfernd. H. 18,5 cm. Marx 23—

104 **Neptun** mit großem Delphin auf hohem Rocaillesockel. H. 21,5 cm. Steinharter Haack 86—

105 **Allegorie.** Auf profiliertem Sockel eine reich geschmückte bunte Säule, oben Engel, Girlanden zwei neben der Säule stehenden weiblichen Figuren reichend. H. 27, B. 15 cm. Lang 200—

106 **Allegorie auf die Malerei.** Stehende Muse mit Tafelbild. H. 15,5 cm. Marx 17—

107 **Falstaff.** H. 26 cm. Steinharter Haack 325—

108 **Weibliche Porträtbüste** auf Säule. Weiß. H. 13 cm. Markl X X6

109 **Putto,** auf Sockel sitzend. H. 12 cm. Schäfer 170—

110 **Putto als Schornsteinfeger.** H. 10,5 cm. Lang 23—

111 — **als Kartoffelgräber.** H. 9 cm. Bach 20—

112 — **als Jäger.** H. 9 cm. Schiffan 26—

113 **Uhrständer.** Mit Amorette. H. 16 cm. Steinharter Haack 56—

114 **Große Kaffeekanne,** gehenkelt und gedeckelt. Mit Gebirgsmühle und Gebirgswasserfall bemalt. H. 23 cm. Haack 11—
Ronath

Meissen.

115 **Der trunkene Silen** auf einem Esel reitend. Dabei drei bacchische Figuren. H. 21, Br. 20 cm. Zwei Exemplare. Marx 48—

115a Zoch 45—

116 **Ländliches Fest.** Reich gekleidete Rokokodame, umgeben von fünf ihr zujubelnden Landmädchen. Erhöht steht Amor in ein auf einer Säule liegendes Buch schreibend. H. 30, Diam. 23 cm.

117 **Obsternte.** Vier Knaben und ein Mädchen, um einen Apfelbaum gruppiert. H. 28 cm.

118 a **Musizierende Gruppe.** Harfenspielende Rokokodame, kleiner Flötenbläser und Kavalier, der Dame das Notenblatt haltend. H. 19, B. 19 cm. Zwei Exemplare.

119 **Die strafende Mutter.** Louis XVI.-Dame, auf einem Stuhle sitzend, im Begriff ihren Buben mit der Ruthe zu züchtigen, wird von der Tochter davon bittend abgehalten. H. 26, B. 18 cm.

120 **Die gute Mutter.** Rokokodame, im Lehnsessel sitzend, mit drei Kindern spielend. H. 21, B. 17 cm.

121 Gegenstück: **Der gute Vater.** Kavalier, auf Sopha sitzend, mit drei Kindern spielend. Ebenso.

122 **Der wilde Ziegenbock.** Zwei Knaben versuchen einen wild ausgreifenden Ziegenbock zu bändigen. H. 19, B. 12 cm.

123 **Der Schneider auf dem Ziegenbocke.** Humoristische Gruppe. H. 22, B. 15 cm. Zwei Exemplare.

124 **Allegorie auf den Frühling.** Zwei Knaben und ein Mädchen bekränzen eine auf einer Säule stehende Vase. H. 23, B. 15 cm.

125 **Gegenstück.** Ebenso. Ebenso.

126 **Gärtnergruppe.** Kavalier mit Blumenkorb. Dabei arbeitende Gärtner und Gärtnerinnen. H. 30, Diam. 24 cm.

127 **Hochzeitsgruppe.** Vor einer Pansherme Schäferpaar, die Ringe wechselnd. Dahinter männliche Figur mit Geldsack und Knabe bei einer Wiege. H. 35 cm.

128 **Europa auf dem Stier.** Zu ihren Füßen zwei Gespielinnen. Bemalt. H. 22,5, B. 19,5 cm. Zwei Exemplare.

129 **Dieselbe Gruppe.** Biskuit. Ebenso. Ebenso.

130 **Raub der Proserpina.** H. 28, B. 13 cm.

131 **Kavalier** auf Felssockel sitzend. H. 12,5 cm.

132 **Kleiner Kavalier** mit Hund. H. 10 cm.

133 **Kleiner Säemann.** H. 11 cm.

134 **Bauernbursche** in tiroler Kostüm, auf Baumstumpf sitzend, schnupfend. H. 17 cm.

135 **Rauchender Holländer** und holländisches Mädchen. Zwei Figuren. H. 9 cm.

136 **Chinesin** mit Kind. H. 12 cm.

137 **Dame am Toilettentisch.** H. 13 cm.

138 **Gegenstück.** Ebenso, Ebenso.

139 **Eingeschlafene Dame** an einem Tischchen sitzend. H. 19 cm.

140 **Pandora,** stehend. H. 13 cm.

141 **Amor,** einen Pfeil balancierend. H. 14 cm.

142 **Putto** mit falschem Bart und im Schlafrock. H. 10 cm.

143 **Putto** mit Dreispitz und Fausthandschuhen. H. 10 cm.

144 **Liegendes Reh.** H. 7, L. 9 cm. Marx 11.—

145 **Coupe** mit Untersatz. Mit figürlichen Darstellungen (Teniersgeschmack). H. der Tasse 5, Diam. der Schale 8,5 cm.

146 **Ovale geschweifte Schale.** Mit Pferd in Landschaft. H. 3,4, L. 17, B, 12 cm. " 36.—

147 **Aehnliche Schale.** Mit figürlich staffierter Landschaft. H. 3,3, L. 17,5, B. 13,5 cm. Koeffler 31.—

148 **Doppeltgehenkelter durchbrochen gegitterter Fruchtkorb.** Oval. Weiß. H. 9, L. 37, B. 28 cm. Schiftan 50.—

149 **Blumentopf** (Cache-pot), doppeltgehenkelt und mit blauem Blumendekor. H. 12, Diam. 14 cm. Possanner 10.—

150 **Ein Paar Vasen.** Bauchig, am Fuße eingeschnürt, mit Siebdeckel. Mit freimodellierten Blumenguirlanden dekoriert. H. 21, Diam. 15 cm. Lang 41.—

151 **Ein Paar kelchförmige Vasen** auf rundem Fuß mit freistehenden Blumen, freistehenden Amoretten und mit Blumenmalereien geschmückt. H. je 20 cm. Schulz 36.—

152 **Kleine Vase** mit Widderköpfen und Guirlanden. Weiß. H. 8 cm. Bürgers 20.—

153 **Brûle parfum.** Gedeckelte Vase, reich mit freistehend modellierten Blumen, ferner mit Watteau- und Blumenmalerei, sowie mit zwei Putten geschmückt. H. 44, Diam. 20 cm. Bach 71.—

154 **Ein Paar Standleuchter.** Mit Marinelandschaften, Blumen und Insekten bemalt. H. je 25 cm. Schulz 115.—

Andere Manufakturen.

155 **Zwei gedeckelte und gehenkelte Bouillontassen mit Untersätzen.** Mit Watteaumalereien und bunten Randbordüren. Höchst, Goldmarke. H. 15, Diam des Untersatzes 17 cm. Kapoll 56.—

156 **Ein Paar Obeliske.** Am Sockel Jüngling in antikem Gewand und Putto. Höchst. Rote Marke. H. 38, B. 12 cm. Merkel 26.—

157 **Schüssel** in Form eines großen Rosenblattes, doppelt gehenkelt und mit durchbrochenem Rand. Purpurvioletter und Golddekor. Im Spiegel Streublumen. Höchst. Diam. 28,5 cm. Schiftan 22.—

158 **Tête-à-tête** bestehend aus ovaler Platte, Kaffeekanne, Milchkanne und Zuckerdose, alle drei gedeckelt, und zwei becherförmigen Henkeltassen mit Untertassen. Streublumendekor. Höchst. H. der Kaffeekanne 19 cm. Neuharter Hauck 115.—

159 **Der hl. Johannes Ev.,** stehend. Damm. H. 11 cm. Lang 17.—

160 **Großer Trinkbecher.** Faß von drei Handwerkern getragen. Damm. H. 24, Diam. 13 cm. Lang 70.—

161 **Amor als Geistlicher verkleidet.** Frankenthal C. T. Marke mit B (in rot). H. 14 cm. Schäfer 51.—

162 **Aphrodite,** von einem Delphin ans Land getragen. Links auf einem Postament Vase mit Blumen. Frankenthal. C. T. Marke und 75. H. 22, L. 24, B. 16 cm. Leitner 500.—

163 **Bauer mit totem Hahn und Fischen.** Ludwigsburg. H. 11 cm. Grüger 65.—

164 **Chinesin,** einen Fasan tragend. Ludwigsburg. H. 16 cm. Grüger 52.—

165 **Kaffee- und Milchkanne.** Gerippt und mit blauen Blümchen bemalt. Ludwigsb. H. 23 und 19, Diam. 13 und 11 cm. Heller 12.—

16 — Graf Luxburg

166 **Napfförmige Tasse** mit Schuppenmuster und Streublumen. Ludwigsb. H. 6 cm. Puppencoupe mit Golddekor. Ohne Marke. H. 4,5 cm.

21 — Knesebeck

167 **Herzförmige gehenkelte und gedeckelte Streuzuckerdose.** Mit Blumenbukett und Rocaillewerk dekoriert. Ludwigsb. H. 7, B. ohne Henkel 6,5 cm.

310 — Hoson

168 **Nymphenburger Teeservice** mit Ansichten der kurfürstlichen Schlösser, Nymphenburg und Berg, bestehend aus großer ovaler Platte mit der Gesamtansicht Nymphenburgs (von der südlichen Auffahrtsallee aus), Gebäckschale mit dem Nymphenburger Schloß von der Gartenseite, Kanne mit der Hirschjagd am Starnbergersee, Milchkännchen mit dem kurfürstlichen Lustschiff auf dem Würmsee, Zuckerdose (nur der Deckel vorhanden) und zwei Teetassen mit Untertassen, darauf Ansichten der Klausen (Magdalenenkapelle), Pagodenburg, Amalienburg und der Badenburg. In großer Lederkassette.

46 — Obermeier

169 **Große Chinesengruppe.** Auf reich gegliedertem Sockel steht ein chinesischer Pavillon, darin rauchender Mandarine. Auf der zum Pavillon führenden Treppe drei weitere Chinesenfiguren. Weiß. Nymphenburg. H. 25, B. 25 cm.

28 — Leitner

170 **Psyche,** stehend. Weiß. Nymphenburg. Mit Rautenmarke. H. 18 cm. Zwei Exemplare.

80 — Leitner

171 **Drei Rokokoväschen** mit Blumenpyramiden. Weiß. Nymphenburger Rautenmarke und 4 Punkte. H. 18 und 16 cm.

25 — Koefflen

172 **Brûle parfum** in Form eines Blumenkörbchens auf Rocaillegestell. Weiß. Nymphenburger Rautenmarke. H. 17 cm.

24 — Rittershausen

173 **Ein Paar Standleuchter.** Der reich profilierte Schaft mit Widderköpfen geschmückt. Weiß. Nymphenburger Rautenmarke. H. je 20 cm.

18 — Schiffau

174 **Empiretasse** mit Untertasse, in ägyptischem Geschmack bemalt. Nymphenburg. H. 9,5 cm.

26 — Zink Künnz

175 **Empire-Henkeltasse mit Untertasse** mit Stadtansichten auf Ober- und Untertasse mit Widmung dat. 1815. Nymphenburg. H. der Tasse 6,2, Diam. der Untertasse 13 cm.

315 — Weil

176 **Liebespaar** auf Polsterstühlen. Fulda. H. 15, B. 15,5 cm.

68 — van Wien

177 **Tête à tête** bestehend aus ovaler Platte, Kaffeekanne, Milchkännchen und zwei Bechertassen. Mit exotischen Schmetterlingen dekoriert. Berlin. H. der Kaffeekanne 13 cm.

15 — Graf Luxburg

178 **Kleine gedeckelte Vase.** Topfförmig, an Stelle des Henkel zwei Fratzenmaskarons, als Deckelknopf Rosenknospe. Weiß. Berlin. H. 15, Diam. 11 cm.

5 — Leporini

179 **Drei Teller** mit diskretem Golddekor. Berlin. Diam. je 22 cm.

60 — Schäfer

180 **Waldnymphe** mit Reh in Waldesdickicht (Genoveva-Motiv). Auf Porzellan gemalt. Berlin. Oval, H. 22,7, B. 16,5 cm. In reich geschnitztem und vergoldetem Rankenwerk-Rahmen.

23 — Künz Zink

181 **Knabe** mit Vogelnest. Berlin. H. 16 cm.

182 **Putto,** Leyer spielend. Berlin. H. 16 cm.

16 — Pfeiffer

183 **Putto** als Fischer. Berlin. H. 9 cm.

184 **Putto** als Geistlicher verkleidet. Weiß. Mit (holländ.) Marke W. H. 10,5 cm.

80 — Zink Künnz

185 **Kavalier, drei musizierende Damen begrüßend.** Renaissancekostüm. Wien. H. 29, B. 33 cm.

100 — Schiffau

186 **Bauer,** Sack tragend. Weiß. Wien. H. 15 cm.

187 **Bauer** mit Butte auf dem Rücken. Weiß. Wien. H. 16 cm.

188 **Dudelsackbläser** mit Hund. Zürich. H. 14 cm. Grüger 34.

189 **Winzergruppe.** Drei volksmäßig gekleidete Knaben mit Fiaschetti und Weingläsern vor einem Weinstock. Weiß. Capo di Monte. H. 31, B. 16 cm.

190 **Gegenstück:** Zwei städtisch gekleidete Knaben und ein Mädchen bei der Weinlese. Ebsnso. Ebenso. Ebenso. & № 61. Von Wien 42.–

191 **Mars** mit dem Medusaschild. Weiß. Capo di Monte. Mit Marke. H. 29 cm. Märkl 12.–

192 **Teller** mit geschweiftem Rand, Blumenbukett im Spiegel und Golddekor auf dem Rand. Honoré, Paris. Diam. 22,5 cm.

193 **Schreibzeug,** enthaltend zwei gedeckelte Tintenfäßer, ein herzförmiges Streusandbüchschen ein Federkistchen und zwei Leuchtertüllen. Auf vier Füßchen. Mit Watteaumalerei. Hinten bez. Sceaux 1749. H. 13, B. 22, T. 15 cm. Gebr. Schulz 28.–

194 **Henkeltasse mit Untertasse.** Relifierter bemalter figürlicher und ornamentierter Dekor. Russisch. H. der Tasse 5,5, Diam. der Untertasse 13,4 cm. Schäfer 5.–

195 **Zwei Coupes** mit Unterschalen; Blumenbuketts, umgeben von Goldornament. Ohne Marke (Russisch). H. der Tasse 45, Diam. 11,5 cm. Sachs 5.–

196 **Doppeltgehenkelte und gedeckelte Zuckerdose.** Mit Untersatz. Mit Streublumendekor und Goldrändern. Ohne Marke (Russisch). H. 12 cm. Diam. des Untersatzes 16 cm. Walkroff 7.–

197 **Teller.** Umbo weiß, Rand mit reichem blauen Astwerk auf weißem und goldenen Fond. Petersburger Fabrikat. 21,7 cm. Märkl 4.–

198 **Tiefer Teller** mit Blumenbuketts bemalt. Russisch mit der 2. Katharinamarke. H. 5,2, Diam. 23 cm. Gebr. Schulz 8.–

199 **Teller mit zwei russischen Straßenhändlern** im Fond und blau und gold dekoriertem Rand. Russisch. Diam. 22 cm. Graf Luxburg 11.–

200 **Gärtner,** slavischer Typus, in devoter Haltung, Blumen in seinem Hute darbietend. Petersburger Fabrikat. H. 22 cm. Leistner 36.–

201 **Murillo.** Sitzende Madonna mit Kind. Copie auf russischem Porzellan. Mit H. (Nikolaus-)Marke. H. 24, B. 19. Holzgeschnitzter Goldrahmen mit Heiligenfiguren. Dr. Stern 13.–

202 — Die Melonenesser. Copie auf Porzellan. Ohne Marke. H. 14,5, B. 11 cm. In sehr reich geschnitztem Rokokogoldrahmen. Sachs 36.–

Biskuit.

203 **Kleine Henkelvase** durch reliefierte Weinreben dekoriert. Ohne Marke. H. 11,5 cm. Rittersh. 18.–

204 **Nymphe** auf Rocaillefelsen sitzend, zur Linken kleiner Bacchus auf einem Ziegenbock reitend, zur Rechten Blumenkorb mit Früchten. Ohne Marke. H. 19, B. 20 cm.

205 **Stehender Putto.** Ohne Marke. H. 15 cm. Schäfer 50.–

206 **Weibliche Putto** auf Felssockel sitzend. Ohne Marke. H. 15 cm. Leporini 3.–

207 **Schutzengel,** Kind an der Hand führend. Ohne Marke. H. 19 cm.

208 **Putto** auf Garben sitzend. Ohne Marke. H. 15,5 cm.

209 **Sitzender Amor.** Ohne Marke. H. 12,5 cm. Rittersh. 13.–

210 **Schwanthalers Bavaria.** Ohne Marke. H. 21 cm.

211 **Landmädchen**, ein Kind tragend. Zwei Figuren, Gegenstücke. Bemaltes Biskuit. Ohne Marke. H. je 27 cm.

212 **Der kleine Schlittschuhläufer.** (Knabe, Schlittschuhe anbindend). Niderville. H. 18 cm.

213 **Kleine doppeltgehenkelte Parvümvase.** Nymphenburger Rautenmarke. H. 10 cm.

214 **Toilettenszene.** Kleine Dame, von Zofe bedient, dabei kleiner Kavalier. Meissen. H. 15, B. 13 cm.

215 **Kavalier,** Blumen dedizierend; **Dame** mit Fächer. Zwei Biskuitfiguren, Gegenstücke. Meissen. H. je 22 cm.

216 **Kleiner Kavalier** mit Weintrauben. Meissen. H. 10,5 cm.

217 **Mädchen mit Weintrauben.** Meissen. H. 14,5 cm.

218 **Kleines Mädchen,** Früchte in der Schürze tragend. Meissen. H. 15 cm.

219 **Kleine Mandolinenspielerin.** Meissen. H. 11,2 cm.

220 **Griechisches Mädchen,** Fackel auslöschend. Meissen. H. 19 cm.

221 **Zwei antikisierende weibliche Figuren** mit Musikinstrumenten. Meissen. H. je 27 cm.

222 **Stehende Polyhymnia.** Meissen. H. 20 cm.

223 **Zwei Brustbilder** von Fürstlichkeiten. Meissner Fabrikat à la Wedgwood. 10 : 10 und 8,5 : 8,5 cm.

Wedgwood.

224 **Sieben schwarze Medaillons** mit antiken Portraitbüsten. 8 : 6 cm und kleiner.

225 **Tasse mit Untertasse.** Weißer Henkel und weißer Reliefdekor im Flaxmangeschmack auf blauem Fond. H. der Tasse 7, Diam. der Untertasse 14 cm.

226 **Aehnliche Tasse,** becherförmig, mit Untertasse. Gleicher Dekor. H. der Tasse 6,3, Diam. der Untertasse 13,2 cm.

227 **Aehnliche Bechertasse** mit Untertasse. Ebenso dekoriert, doch ist der Henkel blau. H. der Tasse 6, Diam. der Untertasse 13 cm.

228 **Coupe** mit Untersatz. Amorettendekor in weiß auf blau. H. 4,9, Diam. 13,6 cm.

229 **Große ovale Platte.** Weißer Arabesken- und Rosettendekor auf blauem Fond. L. 35, B. 28 cm.

230 **Ein Paar Blumentöpfe** mit Untersätzen. Schachbrettmusterung und Palmettenbordüre. Auf dem oberen Rand Laubarabeske. H. je 11, Diam. je 15 cm.

Glas.

231 **Dreizehn Fingerschalen und zwölf Gläser** aus Milchglas mit Goldrand. H. 7, Diam. 13 cm.

232 **Acht Krystall-Fruchtschalen** auf hohem Fuß. Diam. 22 und 21 cm.

233 **Vier desgleichen,** kleiner, eine gedeckelt. Diam. 16 und 15 cm.

234 **Butterglocke** von geschliffenem Glas auf geschnitztem Holzteller. H. 16, Diam. 24 cm.

235 **Glasflasche,** achtseitig, bunt bemalt. H. 13 cm. } Guggenheimer 8.—

236 **Glasflasche** in phantastischer Tierform. Zum Aufhängen. H. 18 cm. }

237 **Zweiarmiger Glaslüster.** H. 78 cm. Markl 39.—

238 **Großer Venezianer-Glaslüster,** zwölfarmig. Mit reichem Prismenschmuck und Gehänge. H. 140, Diam. 80 cm. Fanz Rohr 200.— Ludwig Lindner 85.—

239 **Desgleichen,** kleiner und einfacher. H. 100, Diam. 75 cm. Körner 27.—

240 **Glaslüster,** in vergoldeter Bronze montiert. Mit achtzehn Leuchterarmen, reichen Prismen- und Glasketten-Gehängen. H. 100, Diam. 70 cm. Bertel 59.—

Arbeiten in Stein.

241 **P. Bazzanti, Venus,** dem Bade entstiegen, in hockender Stellung, den Kopf nach rechts gewandt. Weißer Marmor. Bez.: P. Bazzanti, Florence. H. 55 cm. Ludwig Zink 45.—

242 **Elisabeth Ney, König Ludwig II. von Bayern.** Büste in weißem Marmor. Bez. Elisabeta Ney, fec. 1869. Mit rundem Fuß. H. 72, B. 53 cm. Auf hoher Säule von imitiertem Marmor.

Die im Juli vorigen Jahres in Texas verstorbene Bildhauerin, Großnichte des napoleonischen Marschalls und bekannt durch ihre Beziehungen zu epochemachenden Persönlichkeiten, wie Garibaldi, Schopenhauer, Bismarck, Liebig, Jak. Grimm, Humbold, war **die einzige Künstlerin, der König Ludwig II. Sitzungen gewährte** (im Odysseussaal der Residenz war ihr ein Atelier eingerichtet worden). Diese Erinnerung mag für das Urteil über den Porträtwert des Kunstwerkes dienlich sein. Graf Luxburg 575.—

243 **Kleine runde Schale von schwarz geädertem Marmor.** Auf rundem Fuß. H. 10, Diam. 17,5 cm.

244 **Drei Alabasterschalen.** Mit freimodelliertem Weinlaub dekoriert und auf hohen, durch Delphine gebildeten Füßen. H. 22 und 18 cm. Diam. 26 und 21 cm. } Guggenheimer 11.—

245 **Eiförmige Vase** mit Watteaumalerei. Alabaster. H. 20 cm. Zink 20.—

246 **Zwei Windhunde** auf Kissen ruhend. Alabaster. H. 10, B. 18 cm. } " 9.—

247 **Psyche,** stehend, auf Sockel. Alabaster. H. 31,5 cm. }

248 **Russische Ceremonial-Schreibgarnitur,** in sehr großen Dimensionen, polierter Granit, in vergoldeter Bronze montiert, bestehend aus großem sechskantigem gedeckelten Tintenzeug mit Traghenkel, becherförmiger Federbüchse und großem urnenförmigen Sandzeug. 30.— 22

249 **Sehr schöne grüne Malachit-Garnitur,** bestehend aus viereckigem Spiegel, aus Standuhr und zwei Schalen auf viereckigem Fuß. H. des Spiegels 94, B. 67 cm. Merkel 405.—

Arbeiten in verschiedenen Metallen.

250 **Album zur Aufbewahrung einer überreichten (Huldigungs-) Adresse.** Foliant von braunem feinen Leder mit reichem geschnittenen Eisenbeschläg; die Innenseiten in ihrer ganzen Ausdehnung mit Elfenbein belegt. Das Album ruht auf einer einer entsprechend reich gearbeiteten schmiedeeisernen Staffelei, die zwei bayerische Löwen, eine Rosette haltend, zeigt. Größe der Elfenbeinplatten je 64 : 47 cm. H. der Staffelei: 180 cm.

Eine das Fortbestehen der berühmten Alt-Münchner Handwerkstradition aufs prächtigste dokumentierende Meisterleistung.

251 **Durchbrochen gearbeitetes, eisengeschnittenes Renaissanceschloß,** dabei ein Riegel und zwei Türbänder.

252 **Blumenständer** auf drei aus Schnörkelwerk gebildeten schmiedeeisernen Füßen gebildet. Mit Kupferjardinière. H. 94, Diam. 40 cm.

253 **Desgleichen,** ähnlich. H. 105, Diam. 30 cm.

254 **Ein Paar schmiedeeiserne Wandarme.** Rankenwerk endigt in eine große Blumenknospe. (Als Lampeneinsatz verwendbar). L. 60 cm.

255 **Schmiedeeiserner Wandarm.** Verschlungenes Rankenwerk in eine Rosette auslaufend, die eine kronenartige Schale trägt. L. 100 cm.

256 **Ein Paar schmiedeeiserne Wandleuchter.** Rankenform, unter der Tülle breite runde Manschette. L. 50 cm.

257 **Standleuchter,** dreiarmig, auf Rosette ruhend, Schmiedeeisen. H. 47 cm.

258 **Ein Paar Wand-Spiegelleuchter.** Die Spiegelplatte im Rokokosgeschmack dekoriert. H. 45, B. 24 cm.

259 **Meßing-Becken (sogen. Aderlaß-Schüßel).** Mit Darstellung des Sündenfalls. Diam. 26 cm.

260 **Desgleichen.** Mit Rosette im Umbo und dem gewöhnlichen Schriftband. Diam. 30 cm.

261 **Desgleichen.** Sehr groß (Diam. 45,5 cm) mit stark erhöhtem Umbo und dem gewohnten Schriftband.

262 **Boule-Schreibzeug.** Zwei Deckelfäßer und becherförmige Federbüchse auf viereckiger Tablette.

263 **Ein Paar kleine ovale Messing-Rahmen,** Rokokogeschmack. Lichtmaß: 6 : 5 cm.

264 **Ein Paar drehbare Messing-Wandleuchter.** Der Arm durch eine Schlange gebildet. L. 45 cm.

265 **Messing-Ampel** mit durchbrochen gearbeitetem Körper und mit Kettengehänge.

266 **Kleine glatte Messingampel** mit Kettengehänge.

267 **Desgleichen.** Etwas größer.

268 **Desgleichen.** Etwas reicher gearbeitet.

269 **Große russische Ampel,** Messing, mit figürlichen Darstellungen in durchbrochener Arbeit reich verziert. Mit Kettengehänge. H. der Ampel 57 cm.

270 **Sechs versilberte Kupferleuchter.** Rokokogeschmack. H. je 30 cm.

271 **Vier desgleichen.** H. 18 und 21 cm.

272 **Zwei versilberte Kupferleuchter.** H. 22 und 24 cm. Graf Kniephausen ~~Zink~~ 4 —

273 **Ein Paar dreiarmige Girandolen** in ähnlicher Ausführung. H. je 48 cm. Graf Kniephausen 27 —

274 **Ein Paar desgleichen,** vierarmig. H. je 51 cm. Flotow 25 —

275 **Ein Paar desgleichen,** fünfarmig. H. je 65 cm. Flotow 60 —

276 **Kleine Spirituslampe** in Form einer Straßenlaterne, Kupfer, versilbert. H. 22 cm. Graf Luxburg 12 —

277 **Handwaschapparat** bestehend aus Henkel-Kanne und muschelförmiger Schüssel. Kupferemail mit buntem Blumendekor. Auf reich in Holz geschnitzten und vergoldetem Gestell. H. der Kanne 26, Diam. der Schüssel 35; H. des Gestells 105 cm. Steinharter ~~Hauck~~ 135 —

278 **Ovale Jardinière,** auf vier Füßen und doppelt gehenkelt. Kupfer, getrieben. H. 13, L. 28, B. 21 cm. Gruber 20 —

279 **Rokoko-Weihwasserbecken** und zwei entsprechende Wandleuchter auf Kartuschen, Kupfer. H. des Becken 18, B. 10 cm.

280 **Runde Kupferflasche mit Schraubdeckel.** H. 12, Diam. 11 cm. Dallmayer 10 —

281 **Zwei kleine gehenkelte Kupferkessel.** H. je 4 cm.

282 **Zinnplatte** mit gravierten biblischen Darstellungen und hebräischen Legenden. Diam. 43 cm. Sachs-Bühler 120

283 **Wasserkanne mit Schüssel** (sogen. Taufbecken) Geschweift und gerippt. Zinn. H. der Kanne 21, L. der Schüssel 41, B. 28 cm. Flotow 33 —

284 **Zinnernes Weihwasserbecken** mit der hl. Maria auf der Kartusche. H. 17,5 B. 9,8 cm. Graf Kniephausen 4 —

285 **Drei Reliquarien.** Kreuzesnägel in Blumenbekränzung von Goldfiligranarbeit. In schwarzen ovalen Rahmen. Märkl 10 —

286 **Kruzifix,** Bronze, auf Bronzekreuz mit Reliefverzierungen. Russisch. Rosenau 32 —

287 **Schreibzeug** von vergoldeter Bronze. H. 15, L. 28, B. 20 cm. Graf Luxburg 8 —

288 **Zwei Thermometer,** auf Säulen von vergoldeter Bronze montiert. H. 20 und 21 cm.

289 **Runde Dessertschale** im Spiegel. Kameel reitender Beduine. Auf Bronzefuß. H. 17, Diam. 29 cm. — **Zwei gravierte Bronzeplatten.** Russisch. Leporini 15 —

290 **Zwei Blumenständer.** Gitterkorb auf Dreifuß bronziertes Metall. H. je 70 cm. Pfeiffer 6 —

291 **Zweiarmiger Standleuchter,** vergoldete Bronze. Mit Lichtschirm. (Gretchenmotiv) von Biskuit. H. 64 cm. Graf Luxburg 26 —

292 **Ein Paar zweiarmige Wandleuchter** vergoldete Bronze. Rokokogeschmack. Märkl 31 —

293 **Zwei dreiarmige Wandleuchter,** Bronze, teilweise vergoldet. Leporini 1 —

294 **Bronzierte Ampel** mit Kettengehänge. Rüttgers 13 —

295 **Bronzelüster,** sechs Arme mit je drei Lichttüllen, die von stilisiertem Blattwerk getragen werden. H. 90, Diam. 75 cm. Komerz Zink 60 —

296 **Desgleichen,** sechzehnarmig, mit Blumenwerk. H. 80, Diam. 85 cm. Frau W. Böhler 180 —

297 **Desgleichen,** vierundzwanzig-armig, die Tüllen stellen Blütenkelche in Blattwerk dar. H. 110, Diam. 100 cm. Märkl 61 —

298 **Großer Bronzelüster.** Mit sehr zahlreichen Lichttüllen, die als Blumenkelche einem üppigen Ast- und Blattwerk entspringen. H 165, Diam. 140 cm. ~~Neustätter~~ ret. ~~200~~ —

298a Uhr 7 No. Bach 175 —

Möbel.

299 **Rote Plüschgarnitur.** Bestehend aus großem Sofa, desgleichen ohne Lehne (französisch banque genannt), zwei Ecksitzen, sieben großen, vier mittelgroßen und zwei kleinen Fauteuils, sowie vier runden Tabouretts. **Dabei weinrote Gardinengarnitur** bestehend aus vierzehn Längsteilen und sieben Querteilen, mit Borten und Fransen benäht, dazu entsprechende Quasten, Schnüre etc. **und in Holz geschnitzte, und vergoldete Halter.** Länge der Gardinen-Längsteile je 355, B. der Querflügel je 210 cm.

300 **Rokoko-Salon-Garnitur mit Gardinen.** Bestehend aus Sofa, Chaiselongue, vier Fauteuils und vier Stühlen. Mit Bezug aus Seidendamast, deßen hellblauer Fond reich mit buntem Blumenwerk durchzogen ist. Mit vier Paar Gardinen, vier grossen und vier kleinen Querteilen und sechs kleinen Drapierungsteilen. Mit Schnüren, Quasten und holzgeschnitzten Haltern. L. der Gardinen je 42, B. des Querteiles 220 cm.

301 **Salon-Garnitur** bestehend aus Kanapee, Chaiselongue, Fauteuil, acht Stühlen und einem Fußschemel. Mit hell- und dunkelgrün gestreiften Plüschbezügen.

302 **Desgleichen** bestehend aus Kanapee mit dreiteiliger Lehne, Fauteuil und drei Sesseln. Mit roter Plüsch- und Stoffpolsterung. Dabei Vorhang-Garnitur für zwei Fenster.

303 **Zweitüriger Renaissanceschrank.** Auf vier Kugelfüßen. Große Schieblade im Sockel, die Ränder der Türfelder mit Schnitzerei dekoriert, vorspringender, schwerer Kranz. H. 200, B. 205, T. 77 cm.

304 **Zweitüriger Mahagonischrank.** Im Sockel eine Schieblade. H. 215, B. 142, T. 56 cm.

305 **Zweitüriger Bücherschrank,** fourniert. H. 160, B. 160, T. 40 cm.

306 **Zwei polierte Wäscheschränke,** zweitürig mit je fünf Schiebebrettern, H. 140, B. 150, T. 70 cm.

307 **Zwei Halbschränkchen,** in verschiedenfarbigem Holzeingelegt, mit vergoldeter Bronzeapplikation und weißer Marmorplatte; an den Seiten abgerundet. H. 110, B. 105, T. 48 cm.

308 **Zwei schwarze Halbschränkchen** mit Boulleeinlagen und großer mit Blumen bemalter Porzellanplatte als Hauptschmuck. Oben weiße Marmorplatte. H. 107, B. 85, T. 40 cm.

309 **Renaissance-Aufsatzschrank** mit sechzehn Schiebladen (3 im Unterbau, 3 im Kranz, 10 um das Mittelfach gruppiert), dazu vier sehr versteckt liegende Geheimfächer und ein großes durch Schiebedeckel verschlossenes Fach im Kranz. Reich durch Schnitzerei dekoriert, die Klauenfüße als Träger des Möbels, Rankenwerk als Schmuck der Füllbretter, bärtige Männerköpfe als Griffhandhaben der größeren Schiebladen, Maskarons mit herabhängenden Guirlanden als Verkleidung der Seitenleisten zeigt. Die um das Mittelfach verteilten kleineren Schiebladen haben kleine heraldische Bronzeadler als Handhabe, ein die dunkle Fassade hübsch belebender Zierat. H. 176, B. 90, T. 42 cm.

310 **Renaissance-Kabinettschränkchen,** zweitürig, die Füllungen der Türen und die Seitenfelder zieren Kartuschenreliefs mit Engelsköpfen. Im reich profilierten Sockel eine große Schieblade, im Innnern umgeben fünf Schiebladen das Mittelfach, das durch eine Klapptür verschlossen ist, die auf der Innenseite ein Gemälde in der Art des Berghem zeigt. Zu beiden Seiten des Mittelfachs je eine geschnitzte Heiligenfigur in Nische. Hübsches Bronzebeschläg. Das Schränkchen ruht auf einem Tisch mit dicken gedrehten Kugelfüßen. Maße inkl. Tisch: H. 200, B. 155, T. 75 cm. Steinharter Hancke 755.—

311 **Schwarzes Kabinettschränkchen,** zweitürig, mit großem Schubfach im Sockel und im Kranz und neun um ein Mittelfach geordnete Schiebladen im Mittelstück. Mit Messingbeschläg und Einlagen von ziseliertem Metall im Innern. Auf Tisch mit vier gedrehten Füßen. Maße incl. Tisch. H. 165, B. 100, T. 54,5 cm. Bach 180.—

312 **Büffet,** zweitürig, mit Etagèrenaufbau, mit Schnitzereien und mit schwarzem Leistenwerk auf braunem Fond. H. 206, B. 163, T. 53 cm.

313 **Desgleichen.** Ebenso. Ebenso. Waitsfelder 91.—

314 **Büffet,** braun gebeizt, das Leistenwerk mit gewundenen Säulen verkleidet. Der Oberbau mit Butzenscheibenverglasung. H. 232, B. 190, T. 74 cm. ref. 333.—

315 **Desgleichen.** Gleiche Ausführung, doch ein wenig kleiner. ref.

316 **Zweitürige Waschtoilette** mit weißer Marmorplatte. H. 100, B. 105, T. 55 cm. Kneseleck 49.—

317 **Desgleichen,** ähnlich, **mit Waschgarnitur.** Zink 40.—

318 **Polierter Diplomaten-Schreibtisch.** In den beiden Seitenteilen drei Schiebfächer und drei offene Fächer, im Oberbau drei Schiebfächer. H. 79, L. 154, T. 79 cm. Groth 51.—

319 **Desgleichen,** braunpoliert, die Platte grün bezogen. H. 82, L. 155, T. 75 cm. — —

320 **Desgleichen.** Ebenso. Ebenso. H. 76, L. 181, T. 92,5 cm. Hoby 65.—

321 **Braun polierter Damen-Schreibtisch** auf zwei breiten Füßen, die von einer Traverse verbunden sind. Die Platte, mit grünem Tuch bezogen und mit kleiner Gallerie. H. 83, B. 131, T. 73 cm. ref. v

322 **Großer Ausziehtisch,** Eiche, auf vier wulstigen Säulenfüßen, die durch Traversen verbunden sind. L. (wenn ausgezogen) 243, B. 90, H. 79 cm. Neuper 51.—

323 **Großer runder Eichentisch,** ausziehbar, auf geschnitztem Fuß, der in vier Arme ausläuft. H. 78, Diam. 152 cm. ref. Helbig 70.—

324 **Ovaler Tisch.** Die Platte mit großer Sauhatz eingelegt. Auf gedrehter Säule, die auf drei aus Delphinen gebildeten geschnitzten Füßen ruht. H. 80, L. 95, T. 65 cm. Oertel 46.—

325 **Etagèren-Servier-Tisch,** nach oben ausziehbar, dreiteilig. Unten gedrehte Traverse. H. 80, L. 110, T. 67 cm Waitsfelder 15.—

326 **Spieltisch.** Auf vier Füßen, mit Schnitzerei. H. 75, L. 90, T. 45 (ausgezogen: 90 cm.)

327 **Desgleichen.** Ebenso. Ebenso. Flotow 25.—

328 **Rundes Tischchen,** auf gedrehtem Fuß und mit rotem Samtbezug. H. 79, Diam. 44 cm. Kaschemmer 10.—

329 **Desgleichen,** ähnlich, mit drei Fächern. H. 85, Diam. 40 cm. Wittmann 10.—

330 **Desgleichen.** H. 80, Diam. 35 cm. Leporini 6.—

331 **Einfacher Blumentisch** auf drei geschweiften Füßen. H. 85, Diam. 52 cm. Zink 7.—

8.— Berkel 332 **Vasentischchen** mit achteckiger roter Marmorplatte und geschnitztem Fuß. H. 75, Diam. 40 cm.

32.— Zink 333 **In Holz geschnitzter großer dreifußartiger Vasenständer.** H. 130 cm.

334 **Ein desgleichen.** H. 123 cm.

52.— Waitzfelder 335 **Zwei Gueridons.** Auf vierteiligem Fuß eine gedrehte Säule, die ein vollrund geschnitzter Engel umfaßt. Oben einfache runde Platte. H. 82 cm.

336 **Doppelseitiges Notenpult** auf gedrehtem Fuß, mit Petrol.-Lampe. H. 110, B. 61 cm. retour

26.— Markl 337 **Zwölf kleine Rohrstühle,** schwarz lackiert und mit Golddekor. H. 85, B. 41, T. 41 cm.

150.— Pfeffermann 338 **Zwölf desgleichen.** Mit gedrehten Füßen und mit ebensolchen Säulen als Einfassung der Lehne, diese mit Schnitzerei bekrönt. H. 120, B. 50, T. 45 cm.

50.— Hölzl 339 **Zwölf Stühle,** die Lehne mit Schnitzerei, die Sitze mit Glanzlederpolsterung. H. 90, B. 50, T. 45 cm.

21.— Waitzfelder 340 **Zwei Stühle.** Niederer Sitz, sehr hohe Lehne, Plüschpolster mit geblumter Kreuzstichstickerei. H. 11,5, B. 56, T. 68 cm.

41.— Graf Lixenburg 341 **Schwerer Bauernstuhl,** reich im Renaissancegeschmack geschnitzt, mit Polstersitz. H. 114, B. (unten) 56, T. 48 cm.

235.— Hauer Steinhauer 442 **Sechs Stühle in Rokokogeschmack** mit hoher, durchbrochen geschnitzter Lehne, die Füße durch reich geschnitzte Traversen verbunden, auf deren Kreuzung ein Pinienapfel. Rohrsitz. H. 111, B. 46, T. 39 cm.

75.— Hölzl 343 **Großer Lehnstuhl** mit reicher Schnitzerei verziert. Mit Lederpolsterung. H. 140, B. 70, T. 55 cm.

53.— Possänner 344 **Lutherstuhl,** Schuppenmusterverzierung. Roter Plüschbezug. H. 89, B. 57, T. 40 cm.

10.— Zink Konitz 345 **Fauteuil,** geschnitzt und vergoldet. Mit schwarzem Seidenstoff, der mit bunter Stickerei in chinesischem Geschmack verziert ist. H. 83, B. 60, T. 52 cm.

11.— Pfister 346 **Desgleichen,** geschweifte Lehne, geschweifte Füße, geblumte Wollstoffbespannung. H. 125, B. 70, T. 55 cm.

10.— Graf Geldern 347 **Betstuhl,** oben in Reliefschnitzerei Isaaks Opferung, von gedrehten Säulen flankiert, rotes Plüschpolster. H. 100, B. 45 cm.

6.— Zink 348 **Runder Hocker,** mit bunter Seidenstickerei auf schwarzer Seide. H. 50, Diam. 55 cm.

13.— Kneisebeck 349 **Fußschemel,** mit Schnitzereien, vier Kugelfüßen uud Stoffpolster. H. 27, B. 39, T. 32 cm.

ret. 350 **Großer Flügel,** schwarz poliert. Mit der Firma: J. B. Streicher-Wien.

36.— Korner 350a **Zwei Trumeau-Spiegel,** in braun poliertem, profilierten Rahmen, mit geschnitzter Bekrönung und kleinem Consoltischchen. H. je 315, Br. je 85 cm.

16.— Zink 351 **Ein desgleichen.** Brauner Rahmen. H. 78, Br. 80 cm.

57.— Markl. 352 **Spiegel** in geschnitztem breiten Goldrahmen (Blattwerk in Rokokogeschmack). H. 105, Br. 85 cm.

57.— " 353 **Ein desgleichen.** Ebenso.

57.— Markl. 354 **Ovaler Spiegel,** umrahmt von geschnitztem und vergoldetem Rankenwerk, das mit Spiegeleinlagen durchsetzt ist. Als Bekrönung schräg gestellter Nebenspiegel in gleichem Rahmen. H. 85, Br. 55 cm.

37.— W. Bohler

355 **Großer ovaler Spiegel** in vergoldetem Rahmen mit Rocailleverzierungen. H. 185, Br. 115 cm. Ezinger Hochster 11.—

356 **Viereckiger Spiegel** in reich profiliertem schwarzem Rahmen. Rahmenmasse: 77 : 67 cm. H. — Borchem 7.—

357 **Venezianerspiegel.** Oval. H. 40, Br. 20 cm. Märtel 6.—

358 **Kleiner Wandspiegel** von reich in Holz geschnitzter und vergoldeter Rokokokartusche umrahmt. H. u. Br. des Rahmen 60,5 : 29 cm. Graf Geldern 25.—

358a **Wanduhr mit Schlagwerk und Messing-Zifferblatt.** H. 41, Br. 33 cm. Bauer 39.—

359 **Kukuks-Uhr.** Gimpel 7.—

360 **Zwei kleine Mahagoni-Paravents,** vierteilig, die obere Hälfte mit Stoffbespannung, worauf Blumenmalerei. H. 75, L. 144 cm. Frau Mitt. Böhler 42.—

361 **Russischer Fahnenständer.** Auf einem mit blauem Plüsch bezogenen dreibeinigem Tischchen steht ein in Holz geschnitzter und vergoldeter, aus drei russischen Adlern gebildeter Dreifuß, der den Flaggenstock trägt. H. 203, Diam. 59 cm. Mit dem Flaggentuch. Wartefelder 7.—

Waschgarnitur 4/ Nr. (Silber) ret. R. Wandtke

Holzschnitzereien, sowie einige Elfenbeinarbeiten.

362 **Reich geschnitzter Hausaltar** in gothischem Geschmack. In der Mitte die Madonna mit dem Kind, links der hl. Petrus, rechts St. Johannes der Täufer. In der architektonischen Bekrönung der hl. St. Michael und zwei Evangelisten. Unter dem Thron der Madonna drehbares Tabernackel. Reich geschnitzte Konsole. H. 90, B. 45 cm. Hauck 31.—

363 **Holzgeschnitzter Cruzifixus.** Gute Arbeit. H. der Figur 35 cm. Bacher 9.—

363a **Madonna mit Kind.** Vollrund geschnitzt. H. 25 cm. Knesebeck 5.—

364 **St. Sebastian.** Vollrund geschnitzt. Polychromirt. Auf Sockel. H. 28 cm. Grüger 17.—

365 **Zwei in holzgeschnitzte fliegende Engel.** (Leuchterträger). H. je 32 cm. Wartefelder 7.—

366 **Zwei in Holz vollrund geschnitzte vergoldete Engel,** der Unterkörper durch die Flügel verdeckt. H. 60 cm. Gedon 70.—

367 **Engelsbüste** mit ausgestreckten zum Gebet an einander gelegten Händen und gespreizten Flügeln. Holzgeschnitzt und vergoldet. H. 64, B. 80 cm. Grüger 21.—

368 **In Holz geschnitzter Engelskopf** auf Bandwerkkartusche. H. 35 cm. Korner 11.—

369 **Desgleichen.** (Konsole). H. 22 cm. Dr. Van Wien 13.—

370 **Heraldischer Adler.** Holzgeschnitzt, schwarz. H. 24, B. 75 cm. v. Capoll 13.—

371 **In Holz geschnitzter vergoldeter Konsoltisch,** Rokokogeschmack, mit weißer Marmorplatte. H. 95 cm; B. und T. der Platte 92:48 cm. Leitner 80.—

372 **Desgleichen,** mit bunter Marmorplatte. H. 87, Platte 65:41 cm. Major Regnet 45.—

373 **Desgleichen,** in Holz geschnitzt, gebeizt. Rokokogeschmack. H. 85 cm. Plattenbr. 87 cm. Wartefelder 23.—

374 **Große Eckkonsole.** Staudenähnliches Blattwerk trägt eine Platte. Holzgeschn. u. vergoldet. H. 115, Br. 58, T. 45 cm. v. Capoll 29.—

56— W. Böhler 375 **Zwei in Holz geschnitzte und vergoldete Konsolen** im Rokokogeschmack mit großen Platten. H. 75 cm.

12— Wentzfelder 376 **Zwei desgleichen,** aus geflügelten Engelsköpfen gebildet. H. 37, Br. 31, T. 15 cm.

29— D. Van Wien 377 **Desgleichen.** In Holz vollrund geschnitzter Putto, eine Platte tragend. H. d. Figur 50 cm.

5.— Wittmann 378 **Desgleichen**, durch durchbrochen gearbeitetes Blumenwerk gebildet. H. 16 cm.

90— Leitner 379 **Drei desgleichen.**

15— Gompenried 380 **Drei desgleichen.**

48.— Leitner 381 **Drei desgleichen,** mittelgroß, Rokokogeschmack.

40— " 382 **Drei desgleichen,** kleiner.

40— Pfeifer 383 **Vier desgleichen.**

45.— Leitner 384 **Vier desgleichen.**

40— " 385 **Vier desgleichen.**

20— " 386 **Fünf desgleichen.**

40— " 387 **Sechs desgleichen,** groß, Rokokogeschmack.

50— " 388 **Sechs desgleichen,** mittelgroß.

30— " 289 **Acht desgleichen,** klein.

50— " 390 **Elf desgleichen,** groß und klein.

20— Guggenheimer 391 **Acht Stück in Holz geschnitzte und vergoldete Eckverzierungen.** 45:45 cm.

9— Jordan 392 **Sieben holzgeschnitzte alt gefaßte Fragmente einer Altarverkleidung.**

30.— Guggenheimer 393 **Diverse Verzierungsschnitzereien.** Zwei geschnitzte Rosenguirlanden, drei Blumenbuketts und dreizehn einzelne Rosen. Vergoldet.

10.— Posamner Rittmp 394 **Elfenbein-Kruzifix** in kleinem, reich geschnitztem Wandschränkchen, das mit Schiebetüren versehen und als Wandkonsole montiert ist. H. 38, B. 25, T. 23 cm.

6.— Herzog 395 **Desgleichen** (ein Arm fehlt) auf Celluloidkreuz. H. der Figur 37 cm.

99— D. Schröder 2 St. 396 **Vier Troger'sche Bettler und Hausierer** in Callot's Geschmack. Elfenbein,
96— D. Schröder 2 St die zerlumpte Kleidung aus Buchsbaum. H., durchschnittlich, 20 cm.

72— Link 397 **Schornsteinfeger in Troger's Manier.** Elfenbein, die zerfetzte Gewandung Buchsbaum. H. 22 cm.

29.— Bach. 398 **Kleine runde Lackdose** mit Copie einer der bekannten Rommelpottdarstellungen des jüngeren Frans Hals. Diam.

Textilarbeiten.

399 **Drei Paar Gardinen** aus dunkelblauem geblumten Seidendamast, mit Seidenfutter. Mit Halter und Quasten. L. 344 cm. Markel 180.–

400 **Zwei Paar desgleichen,** hellgrün auf dunkelgrünem Fond gestreift L. 380 cm.

401 **Zwei Paar desgleichen.** Ebenso. Ebenso.

402 **Ein Paar dazu paßende Portièren.**

403 **Eine große dazu paßende Portière.**

Waitzfeld 155.–

404 **Weinrote Plüsch-Gardinen-Garnitur** mit rosa Futter, bestehend aus fünf langen, drei größeren und fünf kleineren Quer-Flügeln, sowie neun Quasten. L. der Längsteile je 355, B. der Querflügel je 210 cm. Markel 75.–

405 **Drei Kelem-Portièren,** blau-rot-weiß. L. je 280 cm., B. 90 cm. Zink 62.–

406 **Große Tischdecke** aus rotem Plüsch mit langen Fransen. L. 280, B. 200 cm. Helbing Hauke 52.–

407 **Antipendium** aus Silberbrokat, mit buntem Blumenwerk. L. 255, B. 45 cm. Guggenheim 22.–

408 **Brokat.** Buntes Blumenwerk auf dunkelblauem Fond. L. 180, B. 150 cm. Zink 47.–

409 **Wandteppich** mit niederländ. Bauern beim Karten- u. Kegelspiel. Mit Bordüre. H. 237, Br. 173 cm. Bach 71.–

410 **Desgleichen.** Bauern an gedecktem Tisch im Freien zechend. Ebenso. Ebenso. Bach 65.–

411 **Desgleichen** mit rauchenden Bauern und Bogenschützen. Ebenso. Ebenso. Strehl 60.–

412 **Desgleichen** mit Dudelsackpfeifer und zechendem Liebespaar. Ebenso. Ebenso. Bach 71.–

413 **Desgleichen.** Mit Watteaumalerei. Ebenso. Ebenso. Wittmann 37.–

414 **Desgleichen.** Ebenso. Ebenso. Ebenso. Wittmann 35.–

415 **Desgleichen** mit von Hunden verfolgtem Hirsch. Ebenso. Ebenso. Bach 71.–

416 **Desgleichen** mit Hund auf der Entenjagd. Ebenso. Ebenso. Strehl 57.–

Bilderrahmen, Gemälde und Graphica.

(Auch die Gemälde und Graphica haben sämtlich gute, bemerkenswerte Rahmen. Bei den Rahmen bedeutet „L“ Lichtmaß).

417 **Großer in Holz geschnitzter und vergoldeter Rahmen im Rokoko-Geschmack.** L. 100:73 cm. — —

418 **Reich geschnitzter Rokoko-Goldrahmen.** L. 27,5 : 21,5 cm. Graf Geldern 50.–

419 **Reich geschnitzter Goldrahmen.** (Rankenwerk, oben Muschelkartusche, unten Rosenknospe.) L. 33 : 24,5 cm.

420 **Hübsch geschnitzter Goldrahmen.** Blumen und Volutenwerk in viereckiger Contour umrahmen ein Oval. L. dess. 20 : 14 cm. Frau gr. Bolden 25.–

421 **Großer in Holz geschnitzter und vergoldeter Rahmen,** Blattwerkdekor. L. 152 : 115 cm. Zink 60.–

422 **Ovaler Goldrahmen.** L. 47 : 42 cm.

423 **Ovaler mit Laubwerk reichgeschnitzter Holzrahmen.** L. 35 : 25 cm.

424 **In Holz geschnitzter und vergoldeter Rahmen.** MIt Laubarabesken um- ebenes Oval. L. 40 : 43 cm.

425 **Zwei ovale geschnitzte Goldrahmen** mit Blumen- und Blattwerk verziert. L. 38,5 : 31 cm.

426 **Zwei Fächerrahmen** im Rokokogeschmack geschnitzt und vergoldet. L. je 27 : 53 cm.

427 **Zwei Goldrahmen** reich im Barock. L. je 28 : 26 cm.

428 **Zwei Goldrahmen.** L. je 33 : 43 cm.

429 **Brauner Rahmen** mit ornamentierter Goldleiste. L. 50 : 63 cm.

430 **Viereckiger reich profilierter brauner Rahmen** mit ovalem L. (70 : 55 cm.) Auf Staffelei.

431 **Zwei Rahmen,** Astwerk imitierend. Quer-Quart und kleiner.

432 **Ein desgleichen,** Groß-Quer-Quart-Format.

433 **Zwei viereckige schwarze Holzrahmen** mit ovalem L. und ornamentierter Weißmetall-Einlage. L. 41 : 37 cm.

434 **Zwei in Holz geschnitzte schwarze Rahmen,** viereckig, oben Kreuz, unten Engelskopf. Ovales L. 35 : 41 cm.

435 **Durchbrochen geschnitzter Blattwerkrahmen,** schwarz. L. 74 : 92 cm.

436 **Drei mit Ranken- u. Laubwerk geschnitzte Holzrahmen.** Kl. Quart-Format.

437 **Neunundzwanzig einfache schwarze Rahmen.** Quart- bis Duodezformat.

438 **Vier desgleichen** größer (bis Gr.-Folio).

439 **Gerard Dou** (Copie nach ihm) Selbstbildnis. Holz. H. 34, Br. 26 cm. Geschnitzter Goldrahmen.

440 **Samuel van Hoogstraten** (geb. im Haag 1627, † in Dordrecht 1678). Kartenspielendes Paar. Holz. Am Tische bez. H. 27, Br. 21 cm. Reich geschnitzter Goldrahmen.

441 **A. Reumont.** Brustbild eines bärtigen Alten mit Pelzbarett und Ordenskette in Rembrand'scher Manier. Rechts oben bez. A. Reumont jnt. A. pt. 1779. Pastell. H. 62, Br. 49 cm. Schön geschn. Goldr.

442 **Unbekannter Meister.** Heilige Veronika. Lwd. H. 95, Br. 68 cm. Geschweifter, üppig geschnitzter, barocker Goldrahmen.

443 **A. Bredow** (Charlottenburg). Einzug der Prozession in den Klosterhof des Doms zu Magdeburg. Lwd. Bez. A. Bredow. H. 97, Br. 140 cm. Goldrahmen.

444 Gegenstück: Schatzgräber im Kreuzgang des Magdeburger Doms. Ebenso. Ebenso. Ebenso.

445 **Hermann Corrodi** (Rom.) Wassernixen einen in einem Grottensee fischenden Schiffer lockend. Unten links bez. H. Corrodi Roma. Lwd. H. 50, Br. 28 cm. Goldrahmen.

446 **Martin del Dou.** Innenansicht der Peterskirche zu Rom. Aquarell. Bez. Martin del Dou Rome 89. H. 74, B. 51 cm. Weißer Rahmen.

447 **A. Feestmann.** Südländische Seelandschaft. Im Vorderland Baumschlag mit Straße, im Mittelgrund der See, an dessen Ufer kleine Stadt mit Kuppelkathedrale, in der Ferne Gebirgszüge. Unten rechts bez. A. Feestmann. Lwd. H. 75, B. 94 cm. Goldrahmen. Eckel 43

448 **Francesco Gai.** Venus mit Amor auf Wolken ruhend, umgeben von Dienerinnen und Amoretten. Lwd., in Fächerform. H. 30, B. 57 cm. In reich geschnitztem Goldrahmen. Sachs 48

449 **Julius Köckert** (geb. zu Leipzig 1827, † 1907 zu München). Begrüßung eines auf der Veranda eines oberbayerischen Bauernhauses stehenden Mädchens durch den über den See gekommenen Burschen. Bez. unten rechts J. Köckert. Holz. H. 26, B. 22 cm. Schwarzer Rahmen. Zink 64

450 Gegenstück: Schnitter und Schnitterin heimkehrend. Unten links bez. Ebenso. Ebenso.

451 **Gustave Parquet.** Im Park von Fontainebleau. In der Parklandschaft Aristokrat zu Pferd, im Parforcejagdkostüm. Im Mittelgrunde Jäger mit der Meute. Bez. Gustave Parquet, Compiègne-Fontainebleau 1865—1866. Lwd. H. 80, B. 65 cm. Goldrahmen. — —

452 **Pieter Francis Peters** (geb. 1818 zu Nimwegen). Waldbach, Waßerfall bildend. Motiv von Geroldsau b. Baden-Baden. Aquarell bez. P. F. Peters Geroldsau 1852. Oval. 29,5 : 22 cm. Schwarzer Rahmen. Peters 7—.

453 **Adolf Schmidt** (geb. zu Dresden 1827. † zu München 1880). Winterlandschaft Pferdeschlitten mit Figuren am Ufer eines zugefrorenen Sees. Bez. unten r. A. Schmidt München. Holz. H. 24, B. 35 cm. Goldrahmen. Lippert 40—

454 **Johann Gottfried Steffan.** (Geb. 1815 zu Wadensweil). Neapolitanische Landschaft mit Ansicht des Vesuvs, vorn staffiert durch einen Eseltreiber. Bez. G. Steffan 1846 München. Lwd. H. 92, B. 122 cm. Goldr. Schulze Hauck 175—

455 **Unbekannter Meister, Herrenbrustbild.** Niederländisches Kostüm. Lwd. H. 46, B. 54. Goldr. Märkel 50—

456 — **Gegenstück: Brustbild einer jungen Dame.** Ebenso. Ebenso. Ebenso.

457 — **Brustbild eines alten Herrn in Biedermaiertracht.** H. 56, B. 45 cm. Goldrahmen. — —

458 — **Portrait einer alten Dame**, in ein graues Tuch gehüllt. Lwd. In reich geschnitztem dekorativen Goldrahmen. H. 49, B. 43 cm. Märkel 30—

459 — **Blumenstück.** Auf einem Gewässer schwimmender Rosenzweig mit blühenden roten Rosen. Lwd. Schwarzer Rahmen. H. 34, B. 45 cm. Wittmann 8.—

460 — **Russischer Offizier mit Diener im Schlitten.** Lwd. Schöner schwarzer gefräßter Rahmen. H. 65, B. 90 cm. Eckel 28.—

461 — **Südländische Meeresküste** in Mondscheinbeleuchtung. Staffiert durch ein Fischerboot im Vordergrund, und Segelschiffe in der Ferne. Lwd. H. 80, B. 118 cm. Goldrahmen. Graf Luxburg 54—

462 — **Bildnis eines Kardinals.** In einem Stuhl sitzend. Bez. E. L. 1894. Holz. Goldrahmen. H. 31, B. 23 cm. Major Knesebeck 9—

463 **J. Zoller.** Drei Schwalbenbilder. (Schwalben in und bei dem Neste). Bez. J. Zoller 70. H. je 340, B. je 40 cm. In drei uniformen, schweren, schwarzen Rahmen mit Goldeinlagen. Walkhoff 52—

463a ~~Vier~~ zwei **Gouachemalereien.** Neapolitanische und Vesuvmotive. In schmalen Goldrahmen. H. 29 : 43, B. 48 : 29 cm. Waitzenfelder 16.—

330.– Mainz

464 **Canaletto,** Dresdner Prospekte:
Vue de la Grande Place du vieux Marché du côte de la Rue du Chateau Royal.

465 — Perspective de la Façade de la Gallerie Royale avec une partie de l'Eglise etc.

466 — Perspective de la Façade de la Royale Eglise Catholique avec une partie du Palais Royale.

467 — Vue de la Place de la ville neuve de Dresden, de la grande Allée etc.

468 — Perspective de la ville neuve et du Palais de S. M. dit d'Hollande etc.

469 — Vue du Roc et Forteresse de Koenigstein.
Diese prächtigen und **höchst selten** gewordenen Canolettoschen Ansichten von Dresden um 1750 sind wegen ihrer historischen Treue und malerischen Wirkung wohl die schönsten Städtebilder jener Zeit. Die vorliegenden Exemplare sind prächtige Drucke von großer Schönheit und mit gut erhaltenem, ca. 10 cm. breitem weißen Rand, der durch das Passepartout, das bis an den Bildrand reicht, sorgfältig gedeckt ist. In braunen Kupferstichrahmen.

—.– 470 **Sieben Silhouetten** in viereckigen, mit Schuppenornament geschnitzten hellen Rahmen.

17.– Biberach 471 **Nehers Fresko-Gemälde am Isartor.** Reproduktion in schwarzen Rahmen. Masse des Rahmens: 162:39 cm.

7.– Graf Limburg 472 **Otto I., König von Griechenland.** Ganze Figur stehend. Rollet sc. Imp. Fol. Schwarzer Rahmen mit holzgeschnitzten, vergoldeten Eckstücken.

6.– " " 473 **König Max II. und seine Familie.** Gerahmte Lithographie. Gr.-Folio.

2.– Hauck 474 **König Ludwig II. in jungen Jahren** und seine Braut. Fünf seltene Photographien, drei davon gerahmt.

11.– Herzog 475 **Drei graphische Reproduktionen** nach modernen deutschen Meistern. Groß-Quer-Folio. In schwarzen Rahmen.

17.– Guggenheim 476 **Fünf desgleichen.** Vier davon Groß-Folio, eines in Quart.

34.– Böhler W. 477 **Sieben farbige Genrebilder.** Reproduktionen nach modernen Meistern. Groß-Folio. In schwarzen Rahmen.

8.– Kloss 478 **Vier desgleichen,** kleiner.

5.– Bracher 479 **Fünf Uniformbilder** nach Detaille, Folio und kleiner, gerahmt.

2.– Herzog 480 **Krieg 1870/71.** Gedenktafel der gefallenen bayerischen Offiziere. Ca. 250 Bildnisse auf vier Tafeln. (Photo.) Dabei zwei Folio-Ansichten vom Niederwald-Denkmal.

1.– W Böhler 481 **Drei Bilder von der Pariser Weltausstellung 1900.** Quer-Folio. Schwarzer Rahmen.

6.– Graf Limburg 482 **Acht russische Kaiserbildnisse.** Von Alexander II. bis Nikolaus II. Schwarze und farbige Graphica in Groß-Folio und kleiner. Gerahmt. Dabei eine Bronzemedaille mit Alexander III und Familie und eine Adresse der deutschen Kolonie Moskaus zur Krönungsfeier Nikolaus II.

14.– Flotow 483 **Convolut** von 60 graphischen Blättern aller Techniken, meist Städteansichten (Motive aus Rom) in Farbenlithographie. In Folio-Mappe.